



**OPERATEUR
FOTOKOPIEUR**

OPÉRATEUR FOTOKOPIEUR [ɔ p e r a t œ r f ɔ t ɔ k ɔ p j œ r] n. m. (1996, de *opérateur photocopieur*). Technicien chargé de superviser la reproduction et la variation de séquences sonores. Seul élément humain dans un processus exclusivement technologique. L'opérateur fotokopieur est responsable de la mutation progressive, voire de l'aliénation des échantillons qu'il introduit dans le système.

Par ext. Tout individu impliqué dans l'expérimentation, la déconstruction ou la torture partielle des sons qu'il manipule. «*Les bras plongés dans une caisse à outils électroniques, le regard concentré et inquiet, l'opérateur fotokopieur malaxait les ondes stéréo comme un extraterrestre pilote sa soucoupe violente. Ni très compliqué, ni très simple* » (NOIR).

V. Science-fictionniste, électro-chirurgien.

Tiré de : *Dictionnaire des nouvelles vocations, UFO, 2008.*



BIO

Bon nombre d'études scientifiques très sérieuses démontrent aujourd'hui qu'Opérateur Fotokopieur s'apprête à sortir un premier album de musique dans le courant du mois de mai 2008. Ces mêmes études révèlent d'ailleurs aussi clairement que sa création musicale s'inscrit dans la veine de la techno intelligente des 90's, mais qu'il a su s'approprier ce genre de manière très personnelle. Passionné par les sonorités surannées, par les modes déjà démodées, Opérateur Fotokopieur recycle toutes les machines et autres synthétiseurs « pas encore assez vintage » de l'intelligentia électronique. Et se positionne ainsi dans une après-garde plus que déconcertante.

Ces études se basent elles sur d'autres recherches dans le même domaine, qui attestent d'une solide expérience scénique et discographique en amont. Opérateur Fotokopieur a précédemment déversé son flot de performances bruitistes sur plusieurs clubs de Suisse depuis plusieurs années déjà, triturant et torturant boîtes à rythmes et générateurs de sons multifformes jusqu'à un étouffement salvateur qu'il se plaît à qualifier de musical. C'est ce même plaisir de communiquer par vibrations abstraites qui l'a poussé à promouvoir plusieurs artistes de la même sensibilité machiniste en créant Midinette Records en 2004, un des premiers netlabels du genre en Suisse. Un chercheur d'ondes, en somme, continuellement déchiré entre les éditions originales de Kraftwerk et les derniers inédits online d'Aphex Twin.

Mais avant cela, Opérateur Fotokopieur a vraisemblablement passé de nombreuses années seul dans le froid sibérien du grenier de ses parents, isolé dans les austères collines du Jura. Il a manipulé et déconstruit tout ce qu'il savait de l'harmonie et des structures conventionnelles de la musique pop. Et il a développé un sens tout particulier de la non-répétition dans la musique sérielle. Si si. Il a choisi la solitude et le renoncement, en scotchant de toutes parts les touches de ses premiers claviers, reliés aux pédales d'effet de sa guitare électrique d'adolescent.

Parce que précédemment, Opérateur Fotokopieur a joué de la guitare dans un groupe gardant dans son poignet la raideur inquiète qu'avaient les adeptes de My Bloody Valentine, Joy Division, ou The Cure.

Et avant cela encore, et ce dès l'âge de dix ans, il a appris à distinguer et nommer tous les avions des flottes britannique et américaine depuis la 2ème guerre mondiale, réalisant plusieurs dizaines de maquettes d'entre eux.

Et avant encore il s'est passionné pour les oiseaux migrateurs, capable d'en décrire le mode de vie et l'apparence de manière très précise.

Et quelques temps avant tout cela, il est arrivé sur terre un matin d'octobre 75.

Et juste avant, il voyageait dans l'espace.

LIVE PERFORMANCE (concerts principaux)

05.2008	Le Romandie / Lausanne	/ Vernissage Atomic Spaceship
05.2008	SAS / Delémont	/ Vernissage Atomic Spaceship
03.2008	Fri-son / Fribourg	/ Midinette Records Night
01.2008	Vennes / Lausanne	/ Lôzane's Burning VIII (with CLIMAX)
12.2007	Dynamo / Zurich	/ DIY festival
08.2007	Evelette / Belgique	/ M'JAM festival
12.2006	Le Bourg / Lausanne	/ Midinette Records Night
11.2006	La Superette Festival / Neuchâtel	/ +Stereo Total (D) +Kap Bambino (F)
10.2006	Sinus-Series / Basel	/ +Freeform (UK) +T. Köner & A. Colinki (D)
09.2005	Reithalle / Bern	/ +dDamage (F)
08.2004	For Noise Festival / Pully	/ +Rinôçérôse (F) +Yo La Tengo (USA)
12.1999	Kaserne / Basel	/ +Jamie Lidell (UK) +Justin Berkovi (UK) +Subhead (UK)

RELEASES

2008	Atomic Spaceship	/ Midinette Records/Namskeio (CD)
2008	Midinette All Stars (Compilation)	/ Midinette Records/Namskeio (CD)
2007	Soundlab#5 (reissued)	/ John Co Records (CD+mp3)
2006	Amazon Grace (Compilation)	/ Y-Y-Y (CD)
2005	Aciddestroyed	/ Midinette Records (mp3)
2004	Soundlab#5	/ Tricycle Evolutif (CD)
2004	Synthetic Acid (Enohpolyx xtc)	/ Midinette Records (CD+mp3)
2000	Mosquito Interpretation (Compilation)	/ Collective (CD)



OTHER

2007	1 track selected as music theme for " Francis Lunch Break ", a short film by Artaban Filmance
2006	1 track remixed by Kid Chocolat for " KCRMX " / Y-Y-Y (CD)

CONTACT

Address : Christophe Guillaume-Gentil / Ch. des Planches 1 / 1122 Romanel-sur-Morges
Tél : +41 (0)79 375 19 09
Email : aciddestroy@hotmail.com
Web : www.operateur-fotokopieur.ch, www.myspace.com/operateurfotokopieur

PRESS

Sombres et mélodiques, ses circonvolutions musicales se glissent sur d'épaisses nappes synthétiques, fixées sur le fantôme d'un rythme désarticulé. Une démarche personnelle accrocheuse et inédite.
L'Express / Tempête sonore tous azimuts / 22 avril 2004

Minimaliste, Opérateur Fotokopieur numérise, triture, sature, déshumanise les sons.
Reactor / Mosquito Interprétations / déc-janv 2001

(...) Bei den minimalistischen Oszillatoren Grooves von Kombox möchte man beinahe tanzen, bei Operateur Fotokopieur tut man es dann wirklich. Letzterer hat sich zum Spielen eine Art Cockpit gebaut, laut Programm ein «diy atomic spaceship» – ein Beispiel für den leicht nerdigen Humor, der dieses Festival zum Vergnügen macht. (...)
clickhere.ch (http://clickhere.ch/s_071212.html) / DIY Festival /décembre 08

Des compositions originales, subtiles et personnelles, brisant les clichés habituels sur la musique électronique.
Nord Vaudois / Musique électronique à l'Amalgame / fév. 2001

Opérateur Fotokopieur exprime ses désillusions depuis 1998, dans un registre electro/pop/aciddestroy. Ce "vétérane de la scène électronique navigue au gré de « mélodies innocentes et minimales, torturées par des rythmes percutants et déstructurés en apparence ». Une expérience unique !
L'Express / Une alternative à la techno de masse / avril 2004





Opérateur Fotokopieur

"Atomic Spaceship" Midinette Records, 2008

par Frédéric Bachmann

C'est au détour du cinéma Oblo un soir d'hiver que nous avons pour la première fois expérimenté la musique de ce soi-disant «technicien chargé de superviser la reproduction de séquences sonores». Opérateur Fotokopieur nous avait fait forte impression par l'étonnante qualité de sa création musicale, compte tenu de son matériel plutôt "old school". Évidemment, la comparaison avec Aphex Twin, Autechre ou encore Kraftwerk est inévitable. Mais Opérateur Fotokopieur - qui n'est autre que le créateur du label Midinette Records (le label des excellents Poissons Autistes) - nous impressionne néanmoins une nouvelle fois par la singularité de sa musique sur ce premier album. Il parvient à mélanger tous les rebuts de la musique électronique pour fabriquer du neuf: sons acides provenant du mythique synthétiseur Roland TB-303, boîte rythmique de l'intelligentsia électronique des 90's (très certainement la même utilisée par Autechre sur **Icunabula**), vieux synthétiseur Korg. Il opère en véritable sculpteur de détritiques sonores, une posture qu'il considère lui-même étant d'une «après-garde déconcertante». Et cela au moment même où des musiciens comme Justice abusent des logiciels de pointe pour produire le résultat que l'on sait. Cet **Atomic Spaceship** réserve encore une belle surprise sur le dernier titre, puisque Opérateur Fotokopieur y a dissimulé un peu plus d'une minute de cette merveilleuse musique bricolée qui plonge ses racines dans un passé inventé de toute pièce.

Sonotone / mai 08

Opérateur Fotokopieur

o o o

ELECTRO Caché sous un patronyme de bureau, le Lausannois Christophe Guillaume-Gentil crée une musique entre laboratoire et science-fiction.

Ludique, cinématographique ou vintage, cette mosaïque sonore passe du minimalisme au pointillisme, évitant les écueils de la lassitude grâce à son ingéniosité maligne. **o cs**

Atomic Spaceship. Midinette/Namskeio

L'Hebdo / juin 08

L'invité mx3 du mercredi

Joh et Dynamike vous ont déniché un drôle d'artiste nommé **Opérateur fotokopieur**. Cet amateur de bidouillage électronique vient présenter son nouvel album intitulé "Atomic Spaceship", véritable ovni dans le monde musical. Pour vous faire une idée plus précise de cet extraterrestre, rendez-vous au Romandie le 23 mai prochain.

LIEN

- [Opérateur Fotokopieur sur mx3](#)

Couleur 3 / mai 08

Le Temps 24.05.08

ELECTRO

Opérateur Fotokopieur

Atomic Spaceship

(Midinette Records/Namskeio)



Il se dégage de l'électronica d'Opérateur Fotokopieur un alliage entêtant et tout à fait réussi d'insouciance et de mélancolie. Pour générer cela, l'album du Vaudois Christophe Guillaume-Gentil invoque les canons d'une science-fiction décalée, cadre conceptuel d'un son qui mêle un rétro-futurisme assumé (l'ombre de μ -ziq plane à quelques encablures spatiales) et une narration musicale en collages tout à fait moderne. Les ruptures d'ambiance fréquentes opèrent de multiples relances et on se laisse prendre sans résistance au jeu des oscillations de synthèse et d'un équipement en rythmes et lignes de basse volontiers teigneux. **P. S.**

Le Temps / mai 08