



**OPERATEUR
FOTOKOPIEUR**

OPÉRATEUR FOTOKOPIEUR [ɔpɛratœʁ fɔtɔkɔpjœʁ] *n.* (1996, Fr. *opérateur photocopieur*). Technician in charge of supervising sound sequence reproduction and variations. As the sole human component of an otherwise exclusively technological process, the Operateur fotokopieur is responsible for the progressive mutation, and eventual alienation, of the samples he enters in the system.

By ext. Any individual involved in experimenting, deconstructing, or partially torturing of the sounds he handles. "Both focused and worried, his arms deeply buried in an electronic toolbox, the opérateur fotokopieur was kneading sound waves in the manner of an extraterrestrial piloting his flying saucer. Neither a very complex manner, nor a very simple one." (NOIR).

V. Scientifictionist, electro-surgeon.

From: The concise dictionary of news vocations, UFO, 2008..



BIO

Numerous studies are now showing that Operateur Fotokopieur is about to release his first album. This album, an album of electronic music, should be released in May 2008. The researchers who conducted these studies are now saying that the musical creations of Operateur Fotokopieur are somewhat similar to what has been known as intelligent techno during 90's—even though these creations have a very personal style to them. Driven by his love for outdated sonorities and already outmoded fashions, Operateur Fotokopieur recycles the "not yet vintage enough" machines and synthesisers of the electronica intelligentsia. This in turn, positions Operateur Fotokopieur in a rather unsettling after-garde position.

These studies are building on previous research which had shed light on the solid discography and stage experience of Operateur Fotokopieur. It has been a few years already since Operateur Fotokopieur has flooded Switzerland with his noise performances, manipulating and torturing his drum machines and formant shaping synthesisers to the brink of asphyxiation; a salvational asphyxiation which he likes to call music. This very same love of communicating through abstract sound waves pushed him to promote artists sharing his musical affinities. He has been doing this since 2004 through the net-label Midinette Records, one of the first of its kind in Switzerland. A wave seeker torn between the original prints of Kraftwerk and the latest online exclusives of Aphex Twin.

But before that, Operateur Fotokopieur has had to endure long years of isolation in the Siberian cool of his parents' attic, lost in the austere hills of the Swiss Jura. There, he manipulated and deconstructed all that he knew of harmony and of the traditional structures of pop music, developing a peculiar sense for non repetition in serialism. No really. With the keys of his first keyboards covered in tape and connected to the effect pedals of his teenage years' electric guitar, his choice was one of solitude and renouncement.

Because previously to all of that, Operateur Fotokopieur played guitar in a band. He played guitar with a worried stiffness in his wrist, the worried stiffness which he shared with the followers My Bloody Valentine, Joy Division, or The Cure.

And even before all of that—and since the age of 10—he learned to distinguish and name all of the aircrafts of the British and American fleets since WWII. He even built a few dozen scale models of some of them.

And even before that, he was passionate about migrating birds. He could very precisely describe the appearance and habits of these birds.

And shortly before that, he arrived on earth one quiet morning of October 75.

LIVE PERFORMANCE (highlights)

05.2008	Le Romandie / Lausanne	/ Atomic Spaceship release party
05.2008	SAS / Delémont	/ Atomic Spaceship release party
03.2008	Fri-son / Fribourg	/ Midinette Records Night
01.2008	Vennes / Lausanne	/ Lôzane's Burning VIII (with CLIMAX)
12.2007	Dynamo / Zurich	/ DIY festival
08.2007	Evelette / Belgique	/ M'JAM festival
12.2006	Le Bourg / Lausanne	/ Midinette Records Night
11.2006	La Superette Festival / Neuchâtel	/ +Stereo Total (D) +Kap Bambino (F)
10.2006	Sinus-Series / Basel	/ +Freeform (UK) +T. Köner & A. Colinki (D)
09.2005	Reithalle / Bern	/ +dDamage (F)
08.2004	For Noise Festival / Pully	/ +Rinôçérôse (F) +Yo La Tengo (USA)
12.1999	Kaserne / Basel	/ +Jamie Lidell (UK) +Justin Berkovi (UK) +Subhead (UK)

RELEASES

2008	Atomic Spaceship	/ Midinette Records/Namskeio (CD)
2008	Midinette All Stars (Compilation)	/ Midinette Records/Namskeio (CD)
2007	Soundlab#5 (reissued)	/ John Co Records (CD+mp3)
2006	Amazon Grace (Compilation)	/ Y-Y-Y (CD)
2005	Aciddestroyed	/ Midinette Records (mp3)
2004	Soundlab#5	/ Tricycle Evolutif (CD)
2004	Synthetic Acid (Enohpolyx xtc)	/ Midinette Records (CD+mp3)
2000	Mosquito Interpretation (Compilation)	/ Collective (CD)



OTHER

2007	1 track selected as music theme for " Francis Lunch Break ", a short film by Artaban Filmance
2006	1 track remixed by Kid Chocolat for " KCRMX " / Y-Y-Y (CD)

CONTACT

Adress : Christophe Guillaume-Gentil / Ch. des Planches 1 / 1122 Romanel-sur-Morges
Tél : +41 (0)79 375 19 09
Email : aciddestroy@hotmail.com
Web : www.operateur-fotokopieur.ch, www.myspace.com/operateurfotokopieur

PRESS

Sombres et mélodiques, ses circonvolutions musicales se glissent sur d'épaisses nappes synthétiques, fixées sur le fantôme d'un rythme désarticulé. Une démarche personnelle accrocheuse et inédite.
L'Express / Tempête sonore tous azimuts / 22 avril 2004

Minimaliste, Opérateur Fotokopieur numérise, triture, sature, déshumanise les sons.
Reactor / Mosquito Interprétations / déc-janv 2001

(...) Bei den minimalistischen Oszillatoren Grooves von Kombox möchte man beinahe tanzen, bei Operateur Fotokopieur tut man es dann wirklich. Letzterer hat sich zum Spielen eine Art Cockpit gebaut, laut Programm ein «diy atomic spaceship» – ein Beispiel für den leicht nerdigen Humor, der dieses Festival zum Vergnügen macht. (...)

clickhere.ch (http://clickhere.ch/s_071212.html) / DIY Festival /décembre 08

Des compositions originales, subtiles et personnelles, brisant les clichés habituels sur la musique électronique.
Nord Vaudois / Musique électronique à l'Amalgame / fév. 2001

Opérateur Fotokopieur exprime ses désillusions depuis 1998, dans un registre electro/pop/aciddestroy. Ce "vétérane de la scène électronique navigue au gré de « mélodies innocentes et minimales, torturées par des rythmes percutants et déstructurés en apparence ». Une expérience unique !
L'Express / Une alternative à la techno de masse / avril 2004





Opérateur Fotokopieur

"Atomic Spaceship" Midinette Records, 2008

par Frédéric Bachmann

C'est au détour du cinéma Oblo un soir d'hiver que nous avons pour la première fois expérimenté la musique de ce soi-disant «technicien chargé de superviser la reproduction de séquences sonores». Opérateur Fotokopieur nous avait fait forte impression par l'étonnante qualité de sa création musicale, compte tenu de son matériel plutôt "old school". Évidemment, la comparaison avec Aphex Twin, Autechre ou encore Kraftwerk est inévitable. Mais Opérateur Fotokopieur - qui n'est autre que le créateur du label Midinette Records (le label des excellents Poissons Autistes) - nous impressionne néanmoins une nouvelle fois par la singularité de sa musique sur ce premier album. Il parvient à mélanger tous les rebuts de la musique électronique pour fabriquer du neuf: sons acides provenant du mythique synthétiseur Roland TB-303, boîte rythmique de l'intelligentsia électronique des 90's (très certainement la même utilisée par Autechre sur **Icunabula**), vieux synthétiseur Korg. Il opère en véritable sculpteur de détritiques sonores, une posture qu'il considère lui-même étant d'une «après-garde déconcertante». Et cela au moment même où des musiciens comme Justice abusent des logiciels de pointe pour produire le résultat que l'on sait. Cet **Atomic Spaceship** réserve encore une belle surprise sur le dernier titre, puisque Opérateur Fotokopieur y a dissimulé un peu plus d'une minute de cette merveilleuse musique bricolée qui plonge ses racines dans un passé inventé de toute pièce.

Sonotone / mai 08

Opérateur Fotokopieur

o o o

ELECTRO Caché sous un patronyme de bureau, le Lausannois Christophe Guillaume-Gentil crée une musique entre laboratoire et science-fiction.

Ludique, cinématographique ou vintage, cette mosaïque sonore passe du minimalisme au pointillisme, évitant les écueils de la lassitude grâce à son ingéniosité maligne. **o cs**

Atomic Spaceship. Midinette/Namskeio

L'Hebdo / juin 08

L'invité mx3 du mercredi

Joh et Dynamike vous ont déniché un drôle d'artiste nommé **Opérateur fotokopieur**. Cet amateur de bidouillage électronique vient présenter son nouvel album intitulé "Atomic Spaceship", véritable ovni dans le monde musical. Pour vous faire une idée plus précise de cet extraterrestre, rendez-vous au Romandie le 23 mai prochain.

LIEN

- [Opérateur Fotokopieur sur mx3](#)

Couleur 3 / mai 08

Le Temps 24.05.08

ELECTRO

Opérateur Fotokopieur

Atomic Spaceship

(Midinette Records/Namskeio)



Il se dégage de l'électronica d'Opérateur Fotokopieur un alliage entêtant et tout à fait réussi d'insouciance et de mélancolie. Pour générer cela, l'album du Vaudois Christophe Guillaume-Gentil invoque les canons d'une science-fiction décalée, cadre conceptuel d'un son qui mêle un rétro-futurisme assumé (l'ombre de μ -ziq plane à quelques encablures spatiales) et une narration musicale en collages tout à fait moderne. Les ruptures d'ambiance fréquentes opèrent de multiples relances et on se laisse prendre sans résistance au jeu des oscillations de synthèse et d'un équipement en rythmes et lignes de basse volontiers teigneux. **P. S.**

Le Temps / mai 08